

PROCEDURY EGZAMINU DYPLOMOWEGO
w Zespole Szkół i Placówek Artystycznych w Nysie
(dotyczy Liceum Plastycznego i Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych
w Nysie)

Na podstawie rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2018 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobów oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dziennik Ustaw 2018 POZ. 1023) ustala się co następuje :

1. Egzamin dyplomowy jest formą komisyjnej oceny poziomu przygotowania zawodowego uczniów klasy programowo najwyższej.

2. Do egzaminu dyplomowego dopuszczony może być uczeń, który na zakończenie klasy programowo najwyższej ze wszystkich przedmiotów uzyskał oceny, co najmniej dopuszczające, a z przedmiotów rysunek i malarstwo i specjalność artystyczna oceny co najmniej dostateczne. Realizacja i wykonanie pracy dyplomowej odbywa się w okresie zajęć klasy programowo najwyższej. Brak realizacji i wykonania pracy dyplomowej wg zatwierdzonego tematu jest tożsamy z brakiem zaliczenia przedmiotu.

3. Egzamin dyplomowy przeprowadza komisja egzaminacyjna powołana w szkole zatwierdzona przez organ MKiDzN. W skład komisji wchodzi:

a) przewodniczący komisji powołany, na wniosek dyrektora szkoły nie później niż na 30 dni przed terminem egzaminu dyplomowego, upoważniając go do powołania w terminie 14 dni pozostałych członków komisji egzaminacyjnej.

b) dyrektor szkoły lub kierownik sekcji przedmiotów plastycznych, jeśli nie jest przewodniczącym komisji,

c) egzaminatorzy, którymi są nauczyciele przedmiotów objętych egzaminem dyplomowym,

4. Przewodniczący komisji egzaminacyjnej może dokonać podziału komisji na zespoły egzaminacyjne, przeprowadzające poszczególne części egzaminu dyplomowego oraz wyznaczyć przewodniczących tych zespołów.

5. Jeżeli przewodniczący komisji egzaminacyjnej, z powodu choroby lub innych ważnych przyczyn, nie może wziąć udziału w egzaminie dyplomowym, dyrektor powołuje innego nauczyciela zatrudnionego w danej szkole.

6. Egzamin dyplomowy przeprowadza się w terminach umożliwiających przeprowadzenie egzaminu maturalnego. Terminy poszczególnych części egzaminu dyplomowego ustala przewodniczący komisji egzaminacyjnej, informując o nich uczniów przystępujących do egzaminu oraz jednostkę nadzoru.

7. Nauczyciele poszczególnych przedmiotów są zobowiązani poinformować uczniów klasy programowo najwyższej o zakresach obowiązujących treści programów nauczania stanowiących podstawę przygotowania tematów egzaminacyjnych, oraz wskazać uczniom tematy prac dyplomowych, nie później niż na 5 miesięcy przed terminem egzaminu dyplomowego.

a) tematy prac dyplomowych są zgłaszane dyrektorowi szkoły

b) w celu sprawdzania poziomu zaawansowania realizacji przeprowadzane są przeglądy prac dyplomowych i aneksów w terminach: -I przegląd (początek listopada) -II przegląd połowa stycznia -III przegląd połowa marca .

c) przeglądu dokonuje komisja powołana przez dyrektora szkoły, komisja po każdym przeglądzie sporządza protokół

8. Obserwatorami egzaminu dyplomowego mogą być przedstawiciele ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego, oraz specjalistycznej jednostki nadzoru, ale nie uczestniczą w przeprowadzaniu egzaminu dyplomowego ani ustalaniu jego wyników.

9. Egzamin dyplomowy obejmuje:

a) część praktyczną polegającą na prezentacji i obronie pracy dyplomowej z zakresu specjalności artystycznej, Przy prezentacji i obronie pracy praktycznej uczniowie dokonują prezentacji prac (aneks) z zakresu rysunku, rzeźby lub malarstwa.

b) część ustną z historii sztuki zdaną na poziomie podstawowym. Laureat lub finalista olimpiady artystycznej jest zwolniony z części ustnej egzaminu dyplomowego. Zwolnienie jest równoznaczne z uzyskaniem oceny celującej z tej części egzaminu.

10. Kolejność zdawania poszczególnych części egzaminu dyplomowego ustala przewodniczący komisji egzaminacyjnej.

11. Uczeń powinien złożyć gotową pracę dyplomową, dokumentację z opisem tematu, inspiracji, zastosowanych technik, aneks oraz ich cyfrowy zapis nie później niż na tydzień przed wystawieniem ocen końcoworocznych. Ocena końcoworoczna z przedmiotu specjalizacji jest uzależniona od stopnia realizacji zatwierdzonych tematów, wykonania i złożenia protokolarnego prac przewidzianych na dyplom.

12. Tematy egzaminacyjne z historii sztuki przygotowuje egzaminator lub zespół egzaminacyjny, a zatwierdza przewodniczący komisji egzaminacyjnej, opatrując je podpisem oraz podłużną pieczęcią szkoły. Tematów egzaminacyjnych nie udostępnia się uczniom, przecho-
wuje je przewodniczący komisji. Zakres treści tematów egzaminacyjnych jest zgodny z podstawą programową na poziomie podstawowym.

13. Część ustna egzaminu dyplomowego obejmuje:

Zestawy egzaminacyjne zawierające trzy tematy do omówienia.

Z przygotowanych zestawów egzaminacyjnych uczeń losuje jeden zestaw. Zamiana wylosowanego zestawu na inny jest niedozwolona. Uczeń otrzymuje 20 minut na przygotowanie odpowiedzi. Po wylosowaniu zestawu egzaminacyjnego uczeń nie opuszcza sali, poza uzasadnionymi przypadkami i za zgodą przewodniczącego komisji, przed zakończeniem egzaminu. Nieuzasadnione opuszczenie sali jest równoznaczne z odstąpieniem od egzaminu dyplomowego. Czas trwania egzaminu z historii sztuki nie może przekroczyć 60 minut wraz z przygotowaniem, a komisja może w tym czasie egzaminować tylko jednego ucznia. Zestawy z historii sztuki obejmują szczegółowo następujące zagadnienia.

Treści nauczania:

1. Terminy i pojęcia z zakresu sztuk pięknych.

2. Gatunki i techniki sztuk plastycznych.

3. Chronologia i charakterystyka epok, stylów i kierunków w sztuce:

- starożytnej (Egipt, Grecja, Rzym, w tym sztuka wczesnochrześcijańska),
- średniowiecznej (sztuka bizantyńska, romańska, gotycka),
- nowożytnej (renesans, manieryzm, barok, rokoko),
- XIX wieku (od klasycyzmu po secesję),
- 1. XX wieku (kierunki i tendencje w sztuce).

4. Twórczość wybranych artystów.

5. Dzieło sztuki

- forma, treść, funkcja na tle uwarunkowań historyczno
- kulturowych.

6. Mecenat artystyczny i jego wpływ na kształt dzieła artystycznego na wybranych przykładach.

7. Najważniejsze muzea i zbiory dzieł sztuki w Polsce i na świecie.

Osiągnięcia uczniów:

1. Znajomość terminów i pojęć z zakresu sztuk pięknych, w tym gatunków i technik sztuk plastycznych.

2. Dokonywanie chronologicznego przeglądu dziejów sztuk plastycznych i przedstawianie charakterystyki poszczególnych epok, stylów i kierunków, w tym pod kątem treści i środków plastycznych.

3. Dostrzeganie i charakterystyka podstawowych cech twórczości wybitnych artystów i szkół artystycznych.

4. Wiązanie dzieła sztuki i zjawisk artystycznych z uwarunkowaniami historyczno-kulturowymi (funkcje sztuki i środowisko powstania dzieła).

5. Znajomość pojęcia mecenatu artystycznego i umiejętność określania jego wpływu na kształt dzieła.

6. Opisywanie i analizowanie dzieła sztuki pod względem formy i treści.

7. Znajomość podstawowych tematów treści dzieł.

8. Umiejętność przeprowadzania analizy porównawczej dzieł na podstawie podanych przykładów.

Egzamin obejmuje wiedzę z różnych epok, kierunków, stylów i tendencji. Ze względu na rozległość materiału historyczno-artystycznego, pierwsze zadanie dotyczy zakresu od początków dziejów sztuki do końca epoki średniowiecza, drugie obejmuje zakres od początku renesansu do 1 połowy XIX wieku, a trzecie pytanie dotyczy sztuki nowoczesnej (od połowy XIX wieku do lat 70. XX wieku) lub innych zagadnień (np. muzea i zbiory dzieł sztuki na świecie i w Polsce).

14 Część praktyczna egzaminu dyplomowego obejmuje:

Część praktyczna egzaminu dyplomowego polega na prezentacji przygotowanej przez ucznia pracy dyplomowej z zakresu specjalizacji artystycznej, z uwzględnieniem inspiracji, etapów realizacji, zakresu pracy, formy i funkcji, techniki i technologii oraz oryginalnego charakteru pracy, prezentacji plansz pokazujących, jak rodziła się koncepcja, a następnie na obronie pracy.

b) dokumentację oraz prezentację (sposób wyeksponowania) pracy dyplomowej spełniającą wymogi zawodowej prezentacji pracy. **Dokumentacja zawiera zakres inspiracji artystycznych, opis oraz materiały ilustrujące (rysunki, fotografie, wydruki komputerowe), dokumentujące fazę koncepcyjną, fazę projektową, fazę realizacyjną, proces technologiczny wykonania pracy oraz efekt końcowy.**

c) obronę pracy dyplomowej (świadomość założeń i rezultatów artystycznych, warsztatowych) oraz wiedzę z przygotowania zawodowego obejmującą zakres materiału nauczanego w ramach specjalności artystycznej. W zakresie obrony zawarta jest wypowiedź przygotowana przez ucznia oraz odpowiedzi na pytania egzaminatorów.

d) prezentację aneksu (praca z pracowni artystycznych tj. 3 prace z rysunku oraz do wyboru: z malarstwa lub rzeźby).

Uczeń powinien dokonać wyboru między malarstwem a rzeźbą oraz poinformować o wyborze nauczyciela prowadzącego do końca września.

Prace rysunkowe min. 3 stanowią studium postaci i wybierane są przez nauczyciela prowadzącego spośród kilku prac powstałych na zajęciach w roku szkolnym.

Prace malarskie stanowią cykl minimum dwóch obrazów, stanowiących logiczną całość, w formacie i technice ustalonej z nauczycielem prowadzącym. Format i tematykę prac rzeźbiarskich nie określa się w procedurach, ze względu na wymagania poszczególnych technik rzeźbiarskich. Ustalane są one wyłącznie z nauczycielem prowadzącym.

Wszystkie prace towarzyszące dyplomowi powstają w szkole pod kierunkiem nauczycieli.

Prace z aneksu, towarzyszące dyplomowi podlegają ocenie egzaminu i ukazują komisji dyplomanta w szerszym aspekcie. Stanowią 25 % -wą część wartości oceny dyplomu.

15. Wszyscy przedstawiciele zespołu egzaminacyjnego mają równe prawa zadawania pytań, dotyczących zakresu merytorycznego prac oraz sposobu ich wykonania.

16. Egzamin dyplomowy ocenia się w stopniach według skali, o której mowa w § 7 ust.6 rozporządzenia tj.:

- a. stopień celujący -6 (23-24 punkty)
- b. bardzo dobry -5 (19-22 punkty)
- c. dobry -4 (15-18 punktów)
- d. dostateczny -3 (11-14 punktów)
- e. dopuszczający -2 (5-10 punktów)
- f. niedostateczny -1 (4 punkty)

17. Ocenę części ustnej i praktycznej egzaminu dyplomowego proponuje i uzasadnia egzaminator, uzgadniając ją z pozostałymi członkami komisji egzaminacyjnej. W przypadku rozbieżności opinii decyduje większość głosów lub ocenę ustala się na podstawie liczby uzyskanych punktów według skali punktowej:

- a) za poziom artystyczny pracy dyplomowej skala: 1-6 punktów
- b) za poziom artystyczny aneksu skala: 1-6 punktów
- c) za prezentację i obronę pracy dyplomowej skala : 1-6 punktów
- d) za poziom dokumentacji technologicznej i projektowej skala: 1-6

18. Ocena wystawiona przez komisje egzaminacyjną jest ostateczna.

19. Podczas oceny na sali przebywają wyłącznie członkowie komisji egzaminacyjnej (zespołu egzaminacyjnego).

20. Informacja o ocenie przekazywana jest uczniom w dniu, w którym odbywał się egzamin.

21. Uczeń zdał egzamin dyplomowy, jeżeli otrzymał:

- a) w części praktycznej - ocenę wyższą od stopnia dopuszczającego;
- b) z historii sztuki - ocenę wyższą od stopnia niedostatecznego.

22. Uczniowie niepełnosprawni przystępują do egzaminu dyplomowego w powszechnie obowiązującym terminie. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący komisji egzaminacyjnej zezwala przeprowadzić egzamin w wydzielonej sali, w domu ucznia lub w innym miejscu poza szkołą (dotyczy wszystkich uczniów), ustalając sposób i warunki przeprowadzania egzaminu odpowiednie do możliwości ucznia.

23. Z egzaminu dyplomowego każdego ucznia sporządza się protokół.

24. Dokumentację egzaminu dyplomowego przechowuje szkoła wg. zasad określonych w odrębnych przepisach.

25. Uczeń, który nie zdał egzaminu dyplomowego w całości lub w części praktycznej lub ustnej, może przystąpić do egzaminu poprawkowego z danej części lub całości egzaminu dyplomowego w terminie ustalonym przez przewodniczącego komisji egzaminacyjnej, nie później niż do 30 września danego roku. Uczniowi zalicza się tę część egzaminu dyplomowego, z której poprzednio otrzymał ocenę wymienioną w punkcie 16.

26. Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do egzaminu dyplomowego albo przerwał egzamin dyplomowy w części praktycznej lub ustnej, może do niego przystąpić w dodatkowym terminie, ustalonym przez przewodniczącego komisji egzaminacyjnej, nie później niż do dnia 30 września danego roku.

27. Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego, o którym mowa w punkcie 25, może przystąpić do egzaminu dyplomowego w trybie egzaminu eksternistycznego.

28. Odstąpienie od egzaminu dyplomowego w części praktycznej lub ustnej oraz niestawienie się na egzamin dyplomowy z przyczyn nieusprawiedliwionych powoduje skreślenie ucznia z listy zdających. Ponowne przystąpienie do egzaminu dyplomowego może nastąpić w trybie egzaminu eksternistycznego.

29. Organizację i przebieg egzaminów dyplomowych nadzoruje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. W razie stwierdzenia naruszenia przepisów dotyczących przeprowadzania egzaminu dyplomowego przewodniczący komisji egzaminacyjnej może zawiesić egzamin dyplomowy, powiadamiając o tym właściwego ministra, który powołuje komisję w celu wyjaśnienia okoliczności zdarzeń i ustalenia odpowiedzialności uczniów oraz członków komisji egzaminacyjnej. Na podstawie ustaleń komisji minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zarządza kontynuację egzaminu dyplomowego albo go unieważnia i zarządza jego ponowne przeprowadzenie. Unieważnienie egzaminu dyplomowego może nastąpić zarówno w stosunku do wszystkich, jak i poszczególnych uczniów.

Termin ponownego egzaminu dyplomowego ustala dyrektor szkoły w porozumieniu z ministrem właściwym do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

30. Kwestie sporne między uczniem a komisją egzaminacyjną, wynikające ze stosowania przepisów dotyczących przeprowadzania egzaminu dyplomowego, rozstrzyga minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

31. Absolwent, który zdał egzamin dyplomowy w zakresie danego zawodu, a zamierza zdać egzamin w zakresie tego samego zawodu a innej specjalności lub specjalizacji, może przystąpić do egzaminu dyplomowego w trybie egzaminu eksternistycznego.

8


DYREKTOR
mgr Miroslaw Żurawski